

A TARDE — TERÇA-FEIRA, 5 DE NOVEMBRO DE 1943

A TARDE

Crítico vê Exposição Nordeste: Antibienal

"A Exposição Nordeste, organizada pela sra. Lina Bardi, é um acontecimento da mais elevada significação para a cultura brasileira. Ela nos dá uma visão de conjunto do nosso ambiente transformado, ou como diz Herskovits, daquela parte do ambiente feita pelo homem" — declarou à reportagem o poeta César Leal, crítico literário do "Diário de Pernambuco" e assessor do governador Miguel Arraes, acrescentando que em sua opinião a mostra organizada pela diretora do Museu de Arte Moderna da Bahia "nada tem de semelhante com a diretriz sofisticada das Bienais paulistas, onde se cultiva um esteticismo inteiramente divorciado dos nossos padrões de cultura".

"As Bienais são orientadas por algo estranho ao espírito de nosso povo; elas possuem, do ponto de vista *ideológico*, e uso esse termo com a significação que lhe dá a antropologia cultural, um plano de normas e valores cujo sentido não se alcança. Sob esse aspecto, a exposição da sra. Lina Bardi poderia ser chamada de "antibienal"; isso já seria muita coisa em favor de nossa cultura que não pretende ser de epígonos; tampouco alienada".

Título

Matéria publicada no jornal A Tarde. "Crítico vê a Exposição Nordeste: Antibienal"

Fonte

Instituto Lina Bo e P.M. Bardi

ID

72072

