MÚSICA

DESPEDIDA DE PAVEL SEREBRIAKOV

As audições do mestre russo Serebriakov, no Teatro Municipal, constituíram as conseqüências mais importantes do I Concurso Internacional de Piano, que aqui o trouxe, na qualidade de membro do juri. Seu recital de despedida, sábado à noite, suscitou, novamente, um movimento consagrador da platéia, de uma intensidade sem paralelo, pelas explosões de entusiasmo dos ouvintes, nos concertos de virtuoses célebres a que temos aqui assistido, mesmo de um Rubinstein, de um Hofman, de um Brailowsky, até onde alcança a memória. Pianistas amados pelo público desfilam, de tempos a tempos, no Municipal. As palmas que os festejam se transformam, não raro, em aclamações. Mas com Serebriakov o clima, ao fim dos concertos, se torna em verdade frenético. E essas manifestações crescem de responsabilidade porque se endereçam a um mestre, a um pianista maduro, e não aos jovens cheios de talento que, egressos das provas sensacionais do concurso, galvanizam mais fàcilmente o povo.

Já tive ensejo de analisar, sob certo ângulo, a personalidade pianística de Serebriakov, e seria ocioso traduzir por outras palavras o que, a seu respeito, ficou aqui expresso. Mas o fato é que Serebriakov desperta controvérsias. Uns, os que respondem à sua potência instrumental, à sua riqueza contrastada de sonoridade, com brados de admiração incontida, parece que demonstram preferi-lo a qualquer outro intérprete da literatura do piano. Outros, entretanto, discordam, pelo menos em parte, de suas concepções interpretativas, no que elas têm de profundamente pessoais, e não aceitam, principalmente, os deslises por vêzes ostensivos que, em meio à inegável e prodigiosa pujança do seu estilo, Serebriakov comete. Essas objeções têm, até certo ponto, cabimento. Até o ponto de não infirmar, segundo penso, a grandeza do intérprete.

O extremo, poderoso e sutil domínio da sonoridade se afirma, sem dúvida, o dom mais precioso de um concertista. Serebriakov o possui. Dir-se-ia que depois de assimilado um texto êle o esquece, na sua condição de música escrita, e recria essa música em têrmos de pura poesia, ou de visão titânica. Não se pode aconselhar a ninguém êsse processo, pois Serebriakov se mantém à margem de uma linhagem de concertistas que aspiram a um equilíbrio supremo entre a objetividade do texto e a verdade expressiva a que os próprios sinais gráficos da música podem conduzir. O tipo ideal de intérprete é o que se mostra na plenitude da liberdade, dentro da maior fidelidade à música escrita. Mas para Serebriakov o reencontro entre o intérprete e o compositor se processa em regiões onde palpitam a alma e o sonho, e para cuja escalada a letra serviu de mero andaime, ora desdenhável. Nem por isso Serebriakov deixa de ser um mestre, e mestre dos mais respeitáveis, no sentido de ler a música por dentro. Mas a lê com olhos seus. Nos concertos, tem cometido incorreções, algumas pròpriamente técnicas, digitais, em passagens relativamente fáceis, depois de vencer outras, mais difíceis, com deslumbrante relêvo; incorreções que só o dever um bocado prosaico do crítico me leva a apontar, como na terceira Balada ou no Scherzo em dó sustenido menor de Chopin. Mas teria que buscar alguns poucos nomes culminantes da arte pianística do nosso tempo para querer trocá-los, mesmo assim, com o saldo que Serebriakov nos deixa.

O ritmo das presentes realizações musicais não me deixou ouvi-lo, sábado, na Sonata em fá menor de Brahms, que abriu o recital. A despeito das qualidades pròpriamente pianísticas da execução, a maneira personalíssima de Serebriakov traduzir a *Dança do índio branco* de Villa Lobos não chegou a convencer. O *Scherzo* em dó sustenido menor de Chopin deu-o Serebriakov com agilidade surpreendente de oitavas, e obtendo um acêrto magnífico na plácida exposição do coral cantabile entremeado dos traços cristalinos, de admirável simplicidade aparente de execução, que as duas mãos faziam deslizar do agudo. Poéticos, penetrantemente poéticos, os dois Noturnos, em fá sustenido maior e menor; e deliciosa de graça, a Mazurca em lá bemol maior. Mas me advirto agora que Serebriakov, contrariando a ordem do programa impresso, deu início ao grupo de Chopin com a terceira Balada, onde houve momentos belíssimos, e uma valorização magistral do contexto polifônico da obra, de permeio a adulterações notórias, inclusive rítmicas. A *Valsa Oubliée*, de Liszt, êle a toca, tal como o jovem pianista russo Dorenski, depressa demais. Por fim, duas páginas de Liszt: à vã grandiloqüência de um *Soneto de Petrarca*, sucedeu-se o Estudo em fá menor, dado, êste, com arrôjo virtuosístico fulgurante; algo, mesmo de inultrapassável, quer pelo brilho, quer pela segurança perfeita de que fêz provas, em velocíssimo andamento.

EURICO NOGUEIRA FRANÇA

COM O "COLUMBUS BOYCHOIR" ENCERRA-SE, AMANHÃ, A TEMPORADA ABC-PRÓ ARTE

Amanhã às 17.30 horas, no Municipal, será apresentado aos sócios destas sociedades o côro de meninos americanos "Columbus Boychoir" que realiza a sua primeira "tournée" pela América do Sul. Herbert Huffman fundou o côro em 1940 na cidade de Columbus e desde 1943 tem realizado "tournées" anuais pelos Estados Unidos da América. Donald T. Bryant é o diretor atual depois de ter sido co-diretor do côro durante 8 anos. A idade média dos meninos é de 12 anos e já tomaram parte em programas de rádio e de televisão. Entre os mais importantes concertos já realizados podemos destacar o do Carnegie Hall perante uma assistência enorme, na Academia de Música de Filadélfia, recitais com a Sinfo-filarmônica de Nova York, a Sinfônica da NBC, esta última sob a direção do grande Toscanini. No programa obras de Haendel, Lotti, Bryant, Gershwin, Negro Spirituals e uma ópera em 1 ato "Amahl e os visitantes noturnos", de Menotti. (Ticket n.º 10). Informações diàriamente das 9 às 17 horas à Rua México 74, sala 601 telefone 22-1078.

4 RECITAIS PROMOVIDOS PELO GRÊMIO "VILLA LOBOS"

O Grêmio "Villa Lobos" organizou quatro atraentes programas, com participantes do I Concurso Internacional de Piano, que se realizam hoje, e a 27, 28 e 29 dêste mês, no auditório de "O Globo" (Rua Irineu Marinho, 35, Praça Onze). Hoje, às 21 horas, apresentam-se os pianistas Laurenz Custer (Mozart: Sonata em ré maior; Schumann: "Papillons"; Ravel: "Scarbo"), e Agustin Anievas (Sonata "Appassionata", de Beethoven e valsa "Mefisto", de Liszt). A 27, teremos Nelson Freire e Coppens; a 28, Kovalik e Vasary; a 29, Olegna Fuschi e Alexander Bodak.

A ALEMANHA . . .

(Continuação da 9.ª página)

de fomentar durante os próximos meses, as exportações de capitais, a fim de diminuir o saldo de comércio exterior da República Federal. O ministro declarou aos jornalistas que o desequilíbrio do sistema europeu de pagamentos não poderá ser eliminado ùnicamente por medidas unilaterais alemães. E' preciso que a OEEC se dedique a essa tarefa Erhard repetiu que são infundadas as especulações em tôrno de uma valorização do marco. I. F.

O CANADÁ E O DESARMAMENTO

NOVA YORK, 23 — O Canadá está pronto para abrir suas regiões árticas à inspeção aérea, declarou John Diefenbaker, primeiro-ministro canadense, dirigindo-se à Assembléia Geral da ONU. Declarou-se também de acôrdo com a ampliação da subcomissão de Desarmamento, desde que possa ajudar a solução do desarmamento.

Pronunciou-se a favor do estabelecimento de uma fôrça permanente das Nações Unidas, inspirando-se na experiência da Fôrça de Emergência; — a única coisa, em sua opinião, que permitirá realizar as esperanças de São Francisco.

O primeiro-ministro canadense ergueu-se contra a tendência para desenvolver blocos políticos, tendência que parece paralisar a solução dos problemas. F. P.

COMEMORAÇÕES DO ANO NOVO JUDAICO

JERUSALÉM, Israel, 23 — As comemorações do Ano Novo judaico, que começará durante a noite do dia 25 do corrente, foi precedida hoje por importante peregrinação ao monte Sion, importante lugar do judaismo, e ao local da sepultura do rei David. Essa manifestação é a primeira das que se realizarão no transcurso do Ano judaico que se inicia e que assinalará o décimo aniversário da criação do Estado de Israel. Fazendo o balanço do último ano judaico todos jornais o consideram como um dos mais importantes. A circulação marítima no gôlfo do Sinai, a abertura à livre circulação marítima no gôlfo de Eilath, os debates no seio das Nações Unidas, a presença de uma fôrça internacional da ONU em Gaza e no gôlfo de Aqaba, e o refôrço da imigração são outros pontos em que insistem os comentaristas, os quais julgam que "a despeito das ameaças dos Estados árabes, Israel se consolidou como importante potência mundial, capaz de sobreviver e de impor-se e constituindo um fator permanente no Oriente Médio". F. P.

HOMENAGEM DO T.N.C. AOS ARTISTAS

Desejando homenagear os artistas de teatro, o Teatro Nacional de Comédia não realizará, hoje e amanhã, suas sessões no Teatro República, para permitir que, na segunda-feira, 29, haja um espetáculo. A êste, por ser segunda-feira, o dia consagrado ao descanso dos artistas, os artistas do Rio, São Paulo e outros Estados, terão livre ingresso, bastando apresentar sua carteira profissional ou de seu sindicato.

O T.N.C. encerrará, no dia 1 de outubro, o seu primeiro espetáculo.

NOTAS MÉDICAS

SIMPÓSIO SÔBRE PATOLOGIA DO ESÔFAGO — Será iniciado amanhã, 25, às 21 horas, o Simpósio sôbre Patologia do Esôfago, promovido pela Sociedade de Otorrinolaringologia do Rio de Janeiro, com a colaboração dos Departamentos de Cirurgia e de Broncoesofagologia da Casa de Saúde São Miguel, com a seguinte ordem do dia: "Anatomia do esôfago", dr. Eugênio Cavalcanti; "Correlação anatomoclínica em patologia do esôfago", dr. Flávio Aprigliano; "Radiologia do esôfago", dr. Nicola Caminha; "Úlcera péptica do esôfago e esofagites", dr. Mário Miranda; "Hérnia do hiato esofagiano", dr. Fernando Paulino.

* * *

MEDALHA CLEMENTE FERREIRA — Amanhã, 25, às 21 horas, em sessão solene da Sociedade Brasileira de Tuberculose, será entregue ao prof. Raphael de Paula Souza, criador da Campanha Nacional contra a Tuberculose, a "Medalha Clemente Ferreira". Falará na ocasião, saudando o agraciado, o sanitarista Alferes Galvão. Logo a seguir, os drs. A. F. Rodrigues de Albuquerque e Aldo Villas Boas falarão sôbre "Cadastro torácico no Distrito Federal".

* * *

SOCIEDADE BRASILEIRA DE PEDIATRIA — Reune-se hoje, 24, às 21 horas, no Instituto Fernandes Figueira, com o seguinte programa: prof. J. Martinho da Rocha — "O Congresso de Poliomielite de Genebra"; prof. Mário Olinto — "A Reunião do Instituto Pan-Americano de Proteção à Infância"; dr. Alvaro Aguiar — "O V Congresso Pan-Americano de Pediatria"; e dr. Newton Potsch — "O Congresso das Associações de Pediatras da Língua Francesa".

* * *

SESSÃO CLINICA NO H. MONCORVO FILHO — Conforme noticiamos, o Serviço do prof. Feijó (3.ª Cadeira de Clínica Médica) realiza hoje, 24, às 10,30 horas, a sua Sessão Clínica no H. Moncorvo Filho, com o seguinte programa: dr. Jurandir Barbosa, "Granuloma eosinofílico"; dr. Gustavo Fraga Filho, "Embolia pulmonar"; dr. Nelson Senise, "Condrodisplasia familiar"; prof. Edison Martins Garcia, "Síndrome nefrótica".

* * *

SESSÃO CLINICA NO H. S. E. — Amanhã, quarta-feira, 25, no Serviço de Clínica Médica do H. S. E. (4.º andar), das 10 às 12 horas, com o seguinte programa: drs. Alfredo José Filho e Renault Matos Ribeiro, "Síndrome nefrótica"; drs. Hugo Arias e David Bilenchi, "Uronefrose post-Wertheim"; dr. Alceu Malafaia e Gitahy de Alencastro, "Endocardite bacteriana — Aneurisma da artéria femural"; drs. Marta Marsiglia e Halley Pacheco de Oliveira, "Púrpura vascular anafilactóide".

* * *

CENTENÁRIO DE CLEMENTE FERREIRA — Hoje, 24, às 9 horas da manhã, na Divisão do Serviço de Tuberculose, em São Paulo, terá lugar a inauguração do retrato de Clemente Ferreira. Às 10,30 horas, na Faculdade de Higiene e Saúde Pública da U. de São Paulo, o prof. R. de Paula Souza falará sôbre o tema: "O trabalho de Clemente Ferreira pela formação de uma consciência sanitária em face do problema da tuberculose no Brasil".

* * *

ASSOCIAÇÃO FLUMINENSE DE MEDICINA — Amanhã, quarta-feira, 25, reune-se a Seção de Higiene e Saúde Pública, com o seguinte programa: dr. Necker Pinto: "Novos aspectos sanitários no combate à tuberculose"; dr. Aloysio Hammerly — homenagem a Clemente Ferreira, no centenário do nascimento do pioneiro da luta contra a tuberculose no Brasil.

whisky OLD OAK DE LUXE
à venda nas boas casas do ramo

TEATRO

ESCOLA DE TEATRO DA UNIVERSIDADE DA BAHIA

Martim Gonçalves — diretor, cenógrafo, professor de interpretação — talvez seja no momento o homem mais feliz do nosso teatro. Encontrou no Magnífico Reitor da Universidade da Bahia, dr. Edgar Santos, seu grande aliado. Êste lhe deu carta branca para agir. Martim Gonçalves contratou professôres no Rio, em S. Paulo, na Europa e na América para sua Escola do Teatro. A Reitoria adquiriu o "Solar Santo Antônio" para nêle instalar a Escola e seu teatro, além das dependências para seus professôres, o "Teatro Santo Antônio" ficará pronto no começo de novembro. Na foto acima, Martim Gonçalves, sob o sol de Salvador, olha o local onde se erguerá o palco de seu teatro de 350 poltronas.

Em baixo é um instantâneo tirado numa aula de dicção de Anna Edler. Há caras conhecidas entre os alunos. Logo no primeiro plano, Oton Bastos e a mocinha de cabelos compridos, — a terceira da direita ou da esquerda — é Jurema Pena, que tanto sucesso alcançou no "Festival dos Amadores", atuando em "A Grande Estiagem" de Isaac Gondim Filho, com o elenco da Federação Baiana de Teatro.

ESTRÉIAS DE SEXTA-FEIRA, 27:

NO RIVAL: Companhia Oscarito com a peça de Mário Lago e José Wanderley "Zero à Esquerda", direção de Mário Brasini, cenários de Pilade Romano.

NO JOÃO CAETANO: O "show" do Teatro Paramount, de Nova York. Precedido de muita fama. Dêle fazem parte entre outros "The Platters", que já venderam com suas gravações para mais de dez milhões de discos. Cantores, músicos, dançarinos de "rock and roll". Um espetáculo de muita côr e movimento.

LIZETTE FERNANDEZ, estreará em "Os Artistas Unidos", como participante da peça "É de Amor que se Trata", de Jean Anouilh com tradução de Elsie Lessa, a ser estreada amanhã, no Copacabana, tendo Villaret como ator convidado. Êsse espetáculo tem a direção de Luca de Tena e registrará a volta de Laura Suarez.

O PEQUENO TEATRO DA ESCOLA DRAMÁTICA MARTINS PENA

Luiz Peixoto está de parabéns. Com êle, todo o teatro brasileiro. Sua "Escola Dramática Martins Pena" inaugurará ainda esta semana seu teatro para duzentos espectadores.

Primeiro foi o sonho de Renato Viana que desejava construir na área então existente atrás da casa onde nasceu o Barão do Rio Branco, um teatro ao ar livre para espetáculos de seus alunos.

Magras verbas então surgiram nos orçamentos municipais, destinadas a êsse fim. Algumas não foram pagas. E outras pagas vencendo dificuldades imensas, graças à perseverança de Luiz Peixoto.

O teatrinho finalmente ficou pronto.

Sua inauguração se dará, com o original de Coelho Neto "Quebranto", sob a direção de Delorges Caminha. Tomarão parte no espetáculo os seguintes alunos: Fabia Martins, Marisa Passos, Miriam Luna, Helena Hertá, Anatilde Paes Barreto, Flávia Borba, Mary Terezinha, Rosalia Perrone, Janete Singulani, Maria Olivia, Lenir, Elisa, Aliton de Menezes Marcos Lander, Celmo Soares, Vladimir Benicio, Nei Soares Portugal, Celso Cardoso Coelho, Edson Oliveira e Paulo Vicente.

R O N D A

Veio para ficar muito tempo no Dulcina a comédia de Axelrod, "Esses maridos", que Mário Silva e Renato Alvim traduziram para Tonia Carrero e Paulo Autran.

— *Outra peça que tão cêdo não se despedirá do Maison de France, e "Adorável Júlia", de Sauvajon, pelo TBC com Cacilda Becker e Ziembinsky.*

— O mesmo destino espera "A valsa de aniversário", de Jerome Chodorov, que a Companhia Eva Todor está apresentando no Serrador, sob a direção de José Maria Monteiro. Ficará meses e meses no cartaz, pois é realmente divertida.

— *E há oito meses que "Infidelidades em petit-comité", de Aurimar Rocha, encontra-se no Teatro de Bôlso.*

— Revistas como "É de Xurupito", no Recreio; "Papando alto", no Carlos Gomes; "Vovó de bonde de burro não pega avião a jato", no Jardel; "Qual é o bochecho?", no Teatro Zaquia Jorge (Madureira), atraem muito público e vão ficando, mesmo quando a crítica delas não gostou.

— *O Teatro São Jorge, na Rua do Catete, apresenta a farsa "Viúva, porém honesta", de Nelson Rodrigues, pela Companhia Dulce Rodrigues-Jece Valadão, direção de Willy Keller, cenários de Fernando Pamplona, destacando-se particularmente a atuação de Rodolfo Arena.*

— Anouilh amanhã, no Copacabana, por "Os Artistas Unidos", com Villaret, sob a direção de Luca de Tena.

PROCÓPIO E SUA PRÓXIMA VISITA A PORTUGAL

Procópio tem um encontro com a platéia de Lisboa, marcado há muitos anos. Vai rever um público que tanto o aplaudiu e uma terra onde seus admiradores são legião.

Embarcará pelo "Ana C", a 8 de outubro. Do seu elenco farão parte Hamilta Rodrigues, Francisco Moreno, Elisa Matos, Esmeralda Matos, Terezinha e outros.

Peça de estréia em Lisboa: "A Raposa e as Uvas", de Guilherme Figueiredo.

QUATRO AUTORES PERNAMBUCANOS NUMA MESMA SEMANA, EM S. PAULO

Delmiro Gonçalves — diretor e crítico — observou em "Folha da Noite", que na primeira semana dêste mês, em S. Paulo, "sucedeu um fato inédito no teatro paulista e, cremos mesmo, no brasileiro. Foram apresentadas em nossos palcos, quatro peças de autores pernambucanos: "A Hora Marcada", de Isaac Gondim Filho; "Nossa vida com papai", de Hermilo Borba Filho; a "reprise" de "A Compadecida", de Ariano Suassuna e "Casa Grande e Senzala", de José Carlos Cavalcanti Bores. Falando da primeira peça havíamos dito que, segundo tudo indica, o nascimento de uma dramaturgia brasileira moderna parece vir do Norte. A quantidade das peças apresentadas, nestes últimos dias em São Paulo e, em alguns casos, sua qualidade, parece confirmar isso. É bem verdade que de tôdas as obras citadas (não nos referimos a "Nossa Vida com Mamãe" que ainda não vimos). Apenas "A Compadecida" possui valor teatral autêntico, capaz de colocá-la entre as melhores aparecidas nestes últimos anos. Mas as outras duas, apesar de suas falhas técnicas e das influências que revelam, possuem, em muitos momentos, essa qualidade primordial em teatro, que é a de prender o público e deixá-lo interessado pelo que vai acontecendo no palco, até a última cena.

José Carlos Cavalcanti Borges, tomando como tema de sua peça a obra homônima de Gilberto Freire, enfrentou um trabalho que a muitos poderia parecer impossível para a obtenção de qualquer resultado cênico. E não é de admirar, pois transformar uma obra de sociologia em peça de teatro é, à primeira vista, coisa quase impossível. Mas José Carlos Cavalcanti Borges, que conhece bem aquela obra e a gente de sua terra, não se deu por vencido e, se não conseguiu em muitos momentos, transplantar teatralmente o tema, em outros, obteve um resultado bastante satisfatório".

CINEMA

Rock Hudson

"Adeus às Armas"

◆ *Já está pràticamente concluída a filmagem de A Farewell To Arms (Adeus às Armas), versão nº 2 da novela de Ernest Hemingway, rodada em grande parte na Itália pelo produtor David O Selznick. Jennifer Jones, Rock Hudson e Vittorio de Sica têm os papéis centrais — vividos, na velha versão de Frank Borzage, por Helen Hayes, Gary Cooper e Adolphe Menjou. Entre os coadjuvantes figuram Mercedes Mc Cambridg, Oscar Homolka Kurt Kaszmar, Alberto Sordi e Elaine Stritch. O diretor Charles Vidor substituiu John Huston antes de ter início a filmagem, quando o segundo se desentendeu com o produtor por causa das modificações que êste resolveu fazer no scrpt (de Ben Hecht) que êle já havia aprovado.*

A Farewell To Arms é a primeira produção de Selznick dentro do contrato de distribuição que o produtor firmou com a 20th Century-Fox — onde êle e Zanuck são, agora, os maiores independentes.

Fox: programas para 58

◆ Entre os filmes programados pela 20th Century-Fox para a temporada de 1958, estão os seguintes:

The Diary of Anne Frank, do produtor-diretor George Stevens, baseado na peça (Prêmio Pulitzer) de Albert Hackett & Frances Goodrich.

South Pacific, de Joshua Logan, com Mitzi Gaynor, Rossano Brazzi, John Kerr — versão do musical de Rodgers & Hammerstein II, já em filmagem.

The Young Lions, de Edward Dmytryk, com Marlin Brando, Montgomery Clift, Barbara Rush, Dean Martin, May Britt — baseado no best-seller de Irwin Shaw, adaptado por Edward Anhalt. Filmagem já concluída.

Ten North Frederick, adaptação e direção de Philip Dunne, produção de Charles Brackett, com Spencer Tracy — extraído da novela de John O'Hara.

Townsend Harris Story, de John Huston, com Marlon Brando.

Mud on the Stars, de Elia Kazan, produtor-diretor — baseado na novela de William Bradford Huie.

The Small Woman, produção e direção de Mark Robson — de uma história de Alan Burgess.

A Certain Smile, de Jean Negulesco, com a nova estrêla Christine Carrère — versão do romance de Françoise Sagan, adaptada por Albert Hackett & Frances Goodrich e produzida por Henry Ephron.

Colors of the Day, produção, "script" e direção de Nunnally Johnson, baseado na novela de Romain Gary.

The Bravados, com Gregory Peck, produção de Herbert Bayard Swope e "screenplay" do novelista John O'Hara.

The Hunters, produção e direção de Dick Powell, adaptada por Philip Dunne e Richard Murphy da novela de James Salter.

✚ Na relação figuram, além de várias obras de valor e fama, os nomes de alguns dos diretores mais representativos de Hollywoyd — Husten, Stevens, Robson, Kazan, os maiores; e os competentes Dmytryk, Johnson, Dunne, Logan, Negulesco. É um bom programa, não há dúvida.

USA: Campeões de Bilheteria

◆ Os filmes que obtiveram melhores rendas, em agôsto:

1. Around the World in 80 Days (Todd; UA), de Michael Anderson, com David Niven, Cantinflas.
2. The Pride and the Passion (Kramer: UA), de Stanley Kramer, com Cary Grant, Frank Sinatra, Sophia Loren.
3. Silk Stockings (MGM), de Reuben Mamoullan, com Fred Astaire, Cyd Charisse.
4. An Affair To Remember (Fox), de Leo MacCarey, com Cary Grant, Deborah Kerr.
5. Seven Wonders — Cinerama.
6. Jeanne Eagels (Columbia), de George Sidney, com Kim Novak, Jeff Chandler.
7. Band of Angels (WB), de Raoul Walsh, com Clark Gable, Yvonne De Carlo.
8. The Ten Commandments (Paramount), de Cecil B. DeMille, com Charlton Heston, Anne Baxter, Yvonne De Carlo, Yul Brynner.
9. Bambi, de Walt Disney — reprise.
10. A Hatful of Rain (Fox), de Fred Zinnemann, com Don Murray, Eva Marie Saint, Anthony Franciosa, Lloyd Nolan.

No Museu: Robert Bresson

◆ Hoje (ABI, 18 horas), no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, iniciando o "ciclo Robert Bresson", o segundo filme realizado por êste diretor, Anjos do Pecado (Anges du Péché). Mais tarde serão apresentados: Les Dames du Bois de Boulogne e Un Condamné à Mort s'est Échappé.

COMPANHIA DE SEGUROS "CONFIANÇA"

PAGAMENTO DE UM SINISTRO DE CR$ 2.021.929,00

Na qualidade de procuradores da Casa Marc, Jacob S/A, de Parnaíba, Estado do Piauí, recebemos da Companhia de Seguros Marítimos e Terrestres "CONFIANÇA", a importância de

CR$ 2.021.929,00

(DOIS MILHÕES E VINTE E UM MIL E NOVECENTOS E VINTE E NOVE CRUZEIROS) representada pelo cheque visado n.º 722.981 do Banco Mercantil de Niterói S. A., como indenização pelo prejuízo sofrido com a perda total de 2.614 sacos de nozes de tucum, embarcados no vapor "CABEDELO" para êste pôrto do Rio de Janeiro (D.F.) e cobertos pela apólice n. 19.286.

E por estarmos perfeitamente pagos e satisfeitos pela rapidez com que essa conceituada Companhia providenciou a respectiva indenização, damos pelo presente plena e geral quitação para nada mais reclamar sob qualquer pretexto.

Rio de Janeiro, 18 de Setembro de 1957

Companhia Carioca Industrial
Bernardo Piquet Carneiro Filho
Mário Osward
Diretores
(sôbre estampilhas de Cr$ 609,00)
80549

CARTAZ DE HOJE

BOATES
ARPÈGE — "Waldir Calmon E Seu Conjunto".
BEGUIN — Tel. 25-7272 — (Fechado).
CANOAS — Tel. 37-0228 — "Música E Dança".
CASABLANCA — Tel. 26-7345 — (Fechado).
CIRO'S — Tel. 37-1191 — "Música E Dança".
CLUB 36 — "Gregorio Barrios".
DRINK — "Djalma Ferreira E Seus Milionários Do Ritmo".
KEY-BOITE — "Fafá Lemos".
MAXIM'S — Tel. 37-9644 — "Música E Dança".
MEIA-NOITE — (Copacabana Palace) — Tel. 57-1818 — (Fechado).
NIGHT AND DAY — Tel. 37-9863 — "Mister Samba".
NOVO MUNDO — "Jantares Musicados".
SACHA'S — "Sacha E Murillinho Almeida".
TUDO AZUL — "Américo Ao Piano".

TEATROS
BOLSO — Tel. 27-3122 — "Infidelidades Em Petit-comitê" — (de Aurimar Rocha).
CARLOS GOMES — Tel. 22-7581 — "Papando Alto" — (com Ankito).
COPACABANA — Tel. 57-1818 — "É De Amor Que Se Trata" — (com os "Artistas Unidos").
DULCINA — Tel. 32-5817 — "Esses Maridos" — (Cia. Tônia — Celi — Autran).
DUSE — (Fechado para reforma).
FOLLIES — Tel. 27-8216 — "Professor Orieth Bey".
GLÓRIA — Tel. 22-9116 — (Fechado para reforma).
JARDEL — "Vovó De Bonde De Burro Não Pega Avião A Jato" — (pelo elenco de Geysa Bôscoli).
JOÃO CAETANO — Tel. 43-4276 — (Fechado).
LEME — "Obrigada, Pelo Amor De Vocês" — (com Rodolfo Mayer, André Villon e Lourdes Mayer).
MAISON DE FRANCE — "Adorável Júlia" — (pelo TBC).
RECREIO — Tel. 22-8164 — "É De Xurupito".
REPÚBLICA — "O Telescópio", "Jogo De Crianças" e "Pedro Mico" — (Teatro Nacional de Comédia).
RIVAL — Tel. 22-2721 — A seguir: estréia de Oscarito.
SERRADOR — Tel. 42-6442 — "A Valsa De Aniversário".
S. JORGE — "Viúva, Porém Honesta" — (De Nelson Rodrigues pela Cia. Dulce Rodrigues).
TABLADO — (Fechado).
TIJUCA — Tel. 28-1039 — "High Society" — com Colé.
ZAQUIA JORGE — "Qual É O Bochêcho?...".

CINEMAS
Cinelândia
CAPITÓLIO — 22-6768 — "Jornais — Desenhos — Curiosidades".
IMPÉRIO — 22-9348 — "O Barão Aventureiro" — com Vincent Price — Ellen Drew.
METRO — 22-6490 — "Desejos Ocultos" — com Eleanor Parker — Richard Boone — (U.S.).
ODEON — 22-1508 — "Festival De Sucessos" coloridos — (U.S.).
PALÁCIO — 22-0838 — "Canastra De Contos Mexicanos" — com Maria Felix" — Arturo de Cordova — Pedro Armendariz — colorido — (Mex).
PATHÉ — 22-8795 — "Satélite Artificial" — com Kieron Moore — Lois Maxwell — Colorido — (U.S.).
PLAZA — 22-1097 — "Vencendo O Médo" — com Anthony Perkins — Karl Malden — (U.S.).
VITÓRIA — 42-9020 — "O Bigamo" — com Joan Fontaine — Edmund O'Brien — (U.S.).
RIVOLI — (Cinelândia) — "Um Grito Na Escuridão" — com Edmond O'Brien — Natalie Wood — (U.S.).
REX — 22-6327 — "A Última Etapa" — com Fred Mc Murray — Dorothy Malone — Colorido — (U.S.).

Centro
CINEAC — 42-6024 — "Jornais — Desenhos — Curiosidades — Comédias — Atualidades".
COLONIAL — 42-3512 — "Vencendo O Médo".
FLORIANO — 43-9074 — "Carmen Jones".
IDEAL — 42-1218 — "Marca Da Vinbanca".
IRIS — 42-0763 — "O Vício Singra O Mississipi".
MEM DE SÁ — 42-2232 — "Marca Da Vinbanca".
MARROCOS — 22-7979 — "Tributos De Sangue".
POPULAR — 43-1851 — O Grande Golpe".
PRESIDENTE — 42-7128 — "Um Passo Da Escravidão" — com Rossana Rory — Harald Maresch. — (U.S.).
PRIMOR — 43-6681 — "Vencendo O Médo".
RIO BRANCO — 43-1639 — "A Um Passo Da Escravidão".
SÃO JOSÉ — 42-0502 — "Satélite Artificial".

Bairros — Subúrbios
ABOLIÇÃO — (Lg. da Abolição) — "Mabrouk".
ALFA — 29-8215 — "Terras Escaldantes".
AMÉRICA — 48-4519 — "O Bigamo".
ALVORADA — 27-2936 — "A Um Passo Da Escravidão".
ART-PALÁCIO — 57-2795 — "Teodora" — com Gianna Maria Canale — Georges Marchal — colorido — (Ital.)
ASTÓRIA — 47-0466 — "Vencendo O Médo".
AVENIDA — 46-1667 — "Mohawk".
AZTECA — 45-5613 — "Satélite Artificial" — com Kieron Moore — colorido — (U.S.).
ÁGUA SANTA — "Tarantula".
ALASKA — (Copacabana) — "O Barão Aventureiro".
ANCHIETA — "Esquadrão Heróico".
BANDEIRANTES — 29-3262 — "Selvas Indomáveis".
BARONEZA — (J.P.A. 623) — "Rochedo Da Morte".
BELMAR — (Engenho de Dentro) — "Liberdade Sangrenta".
BENTO RIBEIRO — (M.H.S. 881) — "Pão, Amor E Fantasia".
BONSUCESSO — (Bonsucesso) — "Mohawk".
BOTAFOGO — 26-2250 — "Mohawk".
BRAZ DE PINA — 30-3489 — "Filho Do Zorro".
CARIOCA — 28-8178 — "A Última Etapa".
CATUMBI — 22-3681 — "Um Grito Na Escuridão".
CACHAMBI — 49-9401 — "Cabo De Hornos".
CAMPO GRANDE — (C.G.R. 828) — "Esta Noite As Saias Voam".
CARMOLY — (Leopoldina) —
CARUSO COPACABANA — 27-5150 — "Satélite Artificial" — com Kieron Moore — Lois Maxwell — Colorido — (U.S.).
CENTRAL — 30-3652 —
COLISEU — 29-8753 — "A Última Etapa".
CRUZEIRO — 49-4651 —
COPACABANA — 57-5143 — "O Bigamo".
DANÚBIO — 37-1980 —
ENGENHO DE DENTRO — 29-4136 — "A Um Passo Da Escravidão".
ESKYE TIJUCA — 28-5515 — "Teodora".
ESKIE MEIER — 29-6704 — "Teodora".
ESTÁCIO DE SÁ — 32-2923 — "Amei Um Bicheiro".
FLORESTA — 26-6257 — "A Outra Face Do Homem".
FLUMINENSE — 23-7404 — "Estambul".
GLÓRIA — "A Lei Do Revólver".
GUARACI — (Rocha Miranda) — "Um Grito Na Escuridão".
GUANABARA — 23-9339 — "Quatro Garotas, Quatro Destinos".
HADDOCK-LOBO — 48-9610 — "O Leão Africano".
IPANEMA — 47-3806 — "O Enigma Das Torres".
IRAJÁ — 29-8330 — "A Sombra Na Janela".
IMPERATOR — 29-1221 — "Canastra De Contos Mexicanos".
LEBLON — "Última Etapa".
LEOPOLDINA — (Penha) — "A Filhado Do Embaixador".
MADRID — 48-1184 — "Canastra De Contos Mexicanos".
MARACANÃ — 48-1918 — "Estambul".
MADUREIRA — 29-8733 — "Mohawk".
MARIANA — 28-1357 — Ritmo Alucinante".
MARAJÁ — 28-7394 — "Pecado E Redenção".
MARAJÓ — (b.P.A. 696) — "Terror Que Mata".
MODERNO — (Bangu) — 842 — "Obrigado Doutor".
MELLO — 30-3777 — "Vencendo O Médo".
METRO COPACABANA — 37-9898 — "Desejos Ocultos" — com Eleanor Parker — Richard Boone — (U.S.)
METRO TIJUCA — 48-9970 — "Desejos Ocultos". — Eleanor Parker, Richard Boone — (U.S.).
MAUÁ — 30-5656 — "Satélite Artificial". — com Kieron Moore — Lois Maxwell — colorido. (U.S.).
MASCOTE — 29-0411 — "Vencendo O Médo".
MEIER — 29-1222 — "Um Grito Na Escuridão".
MONTE CASTELO — 29-8250 — "O Barão Aventureiro".
MOÇA BONITA — "Dragão Negro".
MIRAMAR — (Leblon) — "O Barão Aventureiro".
NACIONAL — 26-6072 — "A Romana".
NATAL — 48-1080 — "O Príncipe Pirata".
ORIENTE — 30-1131 — "A Um Passo Da Escravidão".
OLINDA — 48-1032 — "Vencendo O Médo".
PAX — 27-6621 — "Satélite Artificial" — com Kieron Moore — Lois Maxwell — Colorido — (U.S.).
PARA TODOS — 20-5191 — "Satélite Artificial".
POLITEAMA — 25-1143 — "Mohawk".
PALÁCIO SANTA CRUZ — "A Revanche Do Monstro".
PALÁCIO HIGIENÓPOLIS — "Dez Mil Alcovas".
PALÁCIO VITÓRIA — 48-1971 — "Os Rapinantes".
PARAÍSO — 30-1060 — Canastra De Contos Mexicanos".
PENHA — 30-1121 — "Um Grito Na Escuridão".
PIRAJÁ — 47-2668 — "O Bigamo".
PILAR — 29-6460 — O Último Matador".
PRIMAVERA — "A Dançarina Núa".
PROGRESSO — "Sua Lei É Matar".
RAMOS — 30-1094 — Renúncia Ao Ódio".
REGÊNCIA — "Vencendo O Médo".
REI — "Homem Crocodilo".
RIAN — 47-1144 — "Última Etapa".
RIDAN — 43-1698 — "Frutos Da Violência".
ROULIEN — 49-1693 — "A Um Passo Da Escravidão".
ROYAL — (Copacabana) — "Vencendo O Médo".
ROSÁRIO — 30-1889 — "Vencendo O Médo".
ROXI — 27-8245 — "Canastra Dos Contos Mexicanos" — Maria Felix, Pedro Armendariz e Arturo de Cordova — (Mex).
SANTA ALICE — 38-9393 — "Mohawk".
SANTA CECILIA — 30-1823 — "Um Grito Na Escuridão".
SANTA HELENA — 30-2666 — "Trapézio".
SANTA RITA — 28-2279
SANTO AFONSO — (Tijuca) — A Um Passo Da Escravidão".
SÃO GERALDO — 30-9282 — "Brutos Em Fúria".
SÃO LUIZ — 25-7479 — "A Última Etapa".
SÃO PEDRO — 30-4181 — "Satélite Artificial".
TRINDADE — 49-3838 — "Amanhã Serei Mulher".
TIJUCA — 48-4518 — "O Barão Aventureiro".
TODOS OS SANTOS — 49-0300 — "Dupla Redenção".
VAZ LOBO — 29-3198 — "A Sombra Na Janela".
VILA ISABEL — 31-1310 — "Ultimatum à Terra".

Governador
GUARABU —
ITAMAR — "Teia De Sabotagem"
JARDIM — "A Serpente Do Nilo".

Niterói
CASSINO — 2-4799 —
CENTRAL — 3807 — "A Última Etapa".
GRILL CASSINO — 4555 —
ICARAÍ — 3345 — "Cadillac De Ouro".
IMPERIAL — 3120 — "A Bandeira Negra".
MANDARO — 2-0285 — "A Roleta Fatal".
ODEON-NITERÓI — 2-2707 — O "Bigamo".
RIO BRANCO — 2-0894 — "A Grande Paixão".
SÃO JORGE — 2-2934 — "O Belo Sexo".
SÃO BENTO — 2-4529 — "Teodora".
VERA CRUZ — 2-2964 — "A Caravana Da Morte".

Caxias
CAXIAS — "Loucuras Assassinas".
PAZ — "Labirinto De Aço".
POPULAR — "Assassinos".

Petrópolis
ART-PALÁCIO —
CAPITÓLIO — "O Bigamo".
D. PEDRO — 3400 — "Festival De Sucessos".
PETRÓPOLIS — "A Flôr Do Pântano".

T. Rios
REX — " Loucos São Vocês".

VEJA NA 13ª. PÁGINA DO 2º. CAD. . HORÁRIO E PRÓXIMAS ESTRÉIAS

Título
"Escola de Teatro da Universidade da Bahia", matéria publicada no jornal Correio da Manhã

Fonte
Biblioteca Pública do Estado da Bahia

ID
72175